

Six bagatelles

Ces miniatures pour alto, clarinette et piano ont été écrites au printemps 2007 pour compléter le programme d'un disque consacré à ma musique de chambre : il manquait à mon catalogue une pièce dans laquelle seraient réunis les trois principaux interprètes de ce disque (Arnaud Thorette, Jean-Marc Fessard et Johan Farjot) : les *six bagatelles* sont venues combler cette lacune. Certaines, comme la première, sont des pièces entièrement nouvelles. D'autres reprennent librement un matériau musical que j'avais déjà utilisé dans des œuvres précédentes (notamment *Songlines* et les *Sept poèmes d'Emily Dickinson*)

Elles offrent à l'auditeur un aspect volontairement disparate : chacune a son caractère propre. La première est la plus dramatique ; la seconde est grave et obsédante ; la troisième, populaire et enfantine ; la quatrième, calme et onirique ; la cinquième, trépidante et sarcastique ; la sixième, douce et fluide. Cette dernière est la plus développée des six – bien qu'elle ne dure que deux minutes...